Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна» ВЫСШАЯ ШКОЛА ТЕХНОЛОГИИ И ЭНЕРГЕТИКИ

УТВЕРЖДАЮ
Директер ВШТЭ

П.В.Луканин

20 18 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.18	Культурология						
(индекс дисциплины)	(Наименование дисциплины)						
Кафедра: 5	Истории, философии и культурологии						
Код	(Наименование кафедры)						
Направление подготовки	18.03.02 Энерго - и ресуросберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии						
	Охрана окружающей среды и рациональное использование природных						
Профиль подготовки	ресурсов						
Уровень образования	: Бакалавриат						

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
	Bcero	72		72
Контактная работа	Аудиторные занятия	54		8
обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Лекции	18		4
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	36		4
(часы)	Самостоятельная работа	18		60
	Промежуточная аттестация			4
	Экзамен			
Формы контроля по семестрам	Зачет	1		2
(номер семестра)	Контрольная работа			2
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисципли	ны (зачетные единицы)	2		2

Форма обучения:		Pad	спределе	ние зачет	ных един	иц трудое	емкости по	о семестр	ам	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Очная	2									
Очно-заочная										
Заочная		2								

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 18.03.02 Энерго- и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии

z180302-24

На основании учебного плана № b180302-234

Кафедра-разработчик: ИФ и К

(наименование кафедры)

Заведующий кафедрой: Козлов С.А.

Охраны окружающей среды и рационального использования природных ресурсов

(наименование кафедры)

Заведующий кафедрой: Шанова О.А.

Методический отдел: Смирнова В.Г.

(ф.И.О. заведующего, подпись)

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

п. оосденис	KTABO ILITTII OTT AIIIIIL AMOLIITIMIDI	
1.1. Место препо	даваемой дисциплины в структуре образовательной г	трограммы
Блок 1: Варі	Базовая X Обязательная Дополнительно является факультативом иативная По выбору	
	вать компетенции обучающегося в области культурологич к мировых и отечественных достижений культуры.	неской науке на основании
раскрь	ять историю развития и становления культурологических и ить основные идеи и теории культурологической науки ых достижений в области культуры и искусства	
процес	бствовать развитию навыков самостоятельного ана ссов, научить ориентироваться в сфере культуры с учетом ских условий мировых культурологисеких проблем.	лиза культурологических и наиболее актуальных для
	бствовать формированию позиций гражданской культу и позиции и осознанию меры личной ответственности пере	
	анируемых результатов обучения по дисциплине, соорезультатами освоения образовательной программы	отнесенных с
Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
OK-5	ОК-5 Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения заадч межличностного и межкультурного взаимодействия	
Планируемые ре	зультаты обучения	
Российской фед Уметь: применять логи письменной реч Владеть:	зь мышления, правила устного и письменного языка госуд ерации – русском языка чески верные и аргументированные слова для построения и, устанавливать причинно-следственную связь смысловы ных и вспомогательных средств, причинно-следственной о	і своей устной и х элементов в тексте
взаимодействие	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
ОК -6	1,2	
	результаты обучения	
Уметь: перечислять соц	удничество», « работа в коллективе», « кооперация с колле циально-психолоические особенности коллективного взаим ть подчинения при работе в команде	
Владеть: умением общат	ься в коллективе, основными приемами общения для сотр	рудничествас коллегами

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

РПД 18.03.02 Культурология Страница 3 из 10

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

KANDI ALONO INVI			
	O6 ⁻	ьем (ча	сы)
Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	очное	очно- заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Культурология как научная дисциплина	11		
Тема 1. Предмет и объект культурологической науки. Место культурологии в системе общественных наук.	5		5
Тема 2. Социальные и теоретические предпосслыки возникновения культурологии. Фундаментальная и прикладная культурология.	5		5
Тема 3. Возникновение и развитие понятия «культура». Функции культуры. Культура и цивилизация. Культура и природа. Культура и личность.	5		5
Тема 4. Школы и течения культурологической мысли. Культурологические концепции XX века.	5		5
Текущий контроль 1 Опрос	2		
Учебный модуль 2. История мировой культуры в культурологическом аспе	кте		
Тема 5 Традиционные общества. Первобытные представления о окультуре. Культура древности и средневековья. Кульурные достижения государств Древнего Востока. Античный мир и культура. Эпоха Возрождения и ее влияние на развитие европейских стран	8		10
Тема 6.Культура Нового времени. Генезис западноевропейской средневековой культуры. Актуальные проблемы развития западноевропейской культуры в современном мире.	5		5
Тема 7 Русская культура X-XШ вв. Эстетика народной культуры восточных славян. Фольклор -как явление древнерусской культуры. Развитие русской культуры в XIY-XYIвв. Человек в литературе Древней Руси.	5		5
Тема 8 Европеизация России после петровских реформ. Наука, философия и искусство XYIII в. Ю.М. Лотман о русской культуре XYIII-XIX вв. Русская культура XIX- нач. XX в. Культура « Серебряного века».	5		5
Тема 9 Советская культура. Советская власть и интеллигенция. Деятельность пролеткульта. Стиль коллективного мышления. Идеологические компании 40-70 –х гг.	5		5
Тема 10. Культура пост - советской России. Гласность, читательский бум, издательская деятельность. Массовая культура, новые виды искусства: компьютерная графика, граффити. Новые инновационные методы в культуре.	10		8
Тема 11.Кризис современной культуры. Проблемы социокультурной динамики. Концепция интегральной культуры. Глобальные проблемы современности как материальные предпосслыки интеграции культур. Современные противоречия в контектсте « Восток-Запад».	6		6
Текущий контроль 2 Опрос	2		
Текущий контрооль 2 Контр. раб.			4
Промежуточная аттестация по дисциплине зачёт	4		4
ВСЕГО:	72		72

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

			1		I		
Номера	Очное о	бучение	Очно-заочно	ое обучение	Заочное обучение		
изучаемых тем	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	
	Семестра	(часы)	семестра	(часы)	Семестра	(часы)	
1	1	2			2	1	
2	1	2					
3	1	2			2	1	

РПД 18.03.02 Культурология Страница 4 из 10

Номера	Очное о	бучение	Очно-заочно	Очно-заочное обучение		обучение
изучаемых тем	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
4	1	2				
5	1	2				
6	1	2				
7	1	2				
8	1	1				
9	1	1			2	1
10	1	1				
11	1	1			2	1
	ВСЕГО:	18				4

3.2. Семинарские занятия

Номера изучаемых	Наименование	Очное о	бучение	Очно-з обуч		Заочное	обучение
тем	и форма занятий	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Культурология как наука	1	2			2	0,5
2	Элитарная и массовая культуры	1	2				
3	Культура и общество	1	2				
4	Глобальная культура и культурная экспансия	1	2				
5	Культурные ценности Древнего мира и Средневековья	1	2			2	0,5
6	Проблемы культурогенеза Нового времени	1	2				
7	Культура Киевской Руси	1	2				
8	Европеизация русской культуры в XVIII в XIX в.	1	2				
8	Серебряный век русской культуры	1	2			2	1
9	Культурные ориентиры при советском строе в XX в.	1	2				
9	Идеологическая система советской культуры	1	2				
10	Символы русской культуры в 90-х гг. XX в.	1	2			2	1
11	Этноцентризм как форма культурной идентичности	1	2				
11	Кризис современной культуры	1	4			2	1
11	Концепции новой интегральной культуры	1	6				
		ВСЕГО:	36				4

3.3. Лабораторные занятия Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

РПД 18.03.02 Культурология Страница 5 из 10

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных	учебных Форма	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
модулей, по которым проводится контроль	контроля знаний	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2	Опрос	1	2				
.2	Контр. работа					2	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
обучающегося	Номер	Объем	Номер	Объем	Номер	Объем
•	семестра	(часы)	семестра	(часы)	семестра	(часы)
Усвоение теоретического материала	1	6			2	56
Подготовка к семинарским занятиям	1	4				
Выполнение домаш. задания	1	4				
Контрольная работа					2	4
Подготовка к зачетам	1	4			2	4
	ВСЕГО:	18				64

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование			ъем занят ационных ((часы)	
видов учебных занятий	У Используемые инновационные формы — — — — — — — — — — — — — — — — — — —		очно- заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Сопровождение мультимедийным показом	6		6
Семинарские занятия	дискуссия, презентация, обсуждение учебных фильмов	10		10
	ВСЕГО:	16		16

7.2. Система оценивания успеваемости и достижений обучающихся для промежуточной аттестации						
традиционная	X	балльно-рейтинговая				

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

- а) основная учебная литература
 - 1. Каверин Б.И. Культурология { Электронный ресурс}: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.- Электрон. тестовые данные М.: ЮНИТИ ДАНА, 2012- 287 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8089- ЭБС "IPR books"
 - 2.Багновская Н.М. Культурология: учебник/ Багновская Н.М.- М.: Дашков и К, 2014-480 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24793
 - 3.Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г.Культурология: Теория культуры: учебное пособие-М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012-487 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru /15386

РПД 18.03.02 Культурология Страница 6 из 10

б) дополнительная учебная литература

- 4. Еникеева Д.М. Учебное пособие по культурологии Саратов: Научная книга, 2012-159 с.
- .— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/6291
- 5. Садохин А.П. История мировой культуры:]: учебное пособие.для студентов высших учебных заведений/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012-975 с.
- .— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/3438
- 6. Хмелевская С.А. Культурология: учебное пособие/ Хмелевская С.А.- М.: Пер Сэ,2012-142 с .- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7450
- 7. История культуры и искусства Средневековья: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / отв. ред.И.К. Павлова- СПб.: СПбГТУРП.2011- 122 с.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- 1. Эссе, рефераты, коллоквиумы, тестовые задания, вопросы к зачету и экзамену по дисциплинам гуманитарного цикла: методические указания для бакалавров и магистров (дневная форма обучения) / сост. Д.Ю. Алексеев, Н.С. Альгина, А.И. Иваненко, С.А. Козлов, Ю.Н. Макогон, Д.В. Николаев, В.Г. Целищева, Т.Р. Шишигина /ВШТЭ СПбГУПТД.— СПб., 2016. 44 с. Режим доступа: http://nizrp.narod.ru/metod/kafistif/11.pdf
 - 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
 - 1. Портал журнала "Семь искусств" www.Art.the lib.ru
 - 2. Портал «Культурология» www.bibliotekar. ru
 - 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
 - 1 Информационные справочные системы: компьютерная справочно-правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru
 - 2 Программное обеспечение: Microsoft Windows 8.1, Microsoft Office Professional 2013
 - 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
 - 1 Стандартно оборудованная аудитория с мультимедийным комплексом
 - 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Видеоматериалы, на тему «Культура и искусство западной Европы», « Русское искусство в собраниях Эрмитажа и Третьяковской галереи»

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Диоципины		
Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося	
Лекции	 Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: • конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. • Проверка терминов, понятий: осуществлять с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; • работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на практическом занятии. 	
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров по соответствующей тематике; Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:	

 РПД
 18.03.02 Культурология
 Страница 7 из 10

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося	
	• работа с конспектом лекций;	
	• подготовка ответов к контрольным вопросам	
	• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом;	
	просмотр видеоматериалов по теме	
Самостоятельная	Самостоятельная работа предполагает расширение и закрепление знаний,	
работа	умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем проработки	
	учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам	
	информации; подготовки к практическим занятиям, опросам и зачёту;	
	Самостоятельная работа выполняется как индивидуально так и под	
	руководством (при участии) преподавателя.	

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

10.1.1. Показатели оценивания компетенции на этапах их формирования			
Код компетенции (этап освоения)	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
OK-5 (1.2)	1.Проявляет логическую связь мышления, знает правила устного и письменного русского языка 2.Умеет выделять причинно-следственную связь смысловых элементов в тексте и устной речи 3.Владеет анализом главных и вспомогательных средств. При построении речи	1 Устное собеседование 2.Практиечкие задания	1. Перечень вопросов к зачету(27 вопросов) 2. Практические задания (2 варианта)
OK-6 (1,2)	1.Демонстрирует понимание значение культурологии для социально- общественных процессов и сотрудничества в работе с коллегами 2.Показывает умение общаться в коллективе, в кооперации с коллегами 3.Владеет навыками основных характеристик сотрудничества	1Устное собеседование 2. Практические задания	1.Перечень вопросов к зачету (27 вопросов) 2.Практические задания (2 варианта)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Оценка по	Критерии оценивания сформированности компетенций	
традиционной шкале	Устное собеседование,практическое задание	

РПД 18.03.02 Культурология Страница 8 из 10

	Достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания;
зачтено	усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.
не зачтено	Допускает существенные погрешности в ответе на зачете, не знаком с рекомендованной литературой, не выполнял домашние задания во время текущего семестра. Непонимание заданного вопроса

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Nº	Фермулироруе регресор	Nº
п/п	Формулировка вопросов	темы
1	Место культурологии в системе наук.	1
2	Сущность фундументальной и прикладной культурологии	2
3	Фунуции культуры и методы изучения культурологии	3
4	Школы и направления культурологических исследований	4
5	Понятие культуры в первобытном обществе и на Древнем Востоке	5
6	Основные направления культуры в Античном мире	5
7	Эпоха Возрождения, основная характеристика и ее представители	6
8	Культура Средневековой Европы	6
9	Западно-Европейская культура втор. пол. XIX-нач. XX вв.	6
10	Художественная традиция Византии и Русь	7
11	Христианство и русское искусство	7
12	Архитектура Новгорода и Пскова X-XIII вв.	7
13	Московский Кремль и Оружейная Палата в культуре России	7
14	Время Петровских перемен в русской культуре	8
15	Создание первых музеев в России	8
16	Век Просвещения в России	8
17	Отражение победы Александра I в войне 1812 г. в архитектурных памятниках СПб.	8
18	Ведущие архитекторы России пер. прол. XIX в.: А. Воронихин, К. Росси	8
19	Ю. Лотман о русской культуре XYIII-XIX вв.	8
20	Серебряный век русской культуры.	8
21	Пролетарская культура. Общая характеристика	9
22	Советский плакат и его роль в годы ВОВ 1941-1945	9
23	Стихи и песни советских авторов в годы ВОВ 1941-1945	9
24	Период оттепели в культуре в 60- е гг.ХХ в.	9
25	Новые направления в культуре в пост-советской России	10
26	Поп арт в русском искусстве	10
27	Взаимовлияние европейской и русской культур в современном мире	11

Варианты практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Nº ⊓/⊓	Формулировка задания	Ответ
1	Назовите имя выдающегося представителя эпохи Возрождения, который был не только художником, но и инженером, изобретателем, естествоиспытателем. Сравните его творчество с другими представителями этой эпохи.	Леонардо да Винчи Перечислите его изобретения
2	В правление какого русского монарха в России наступает период Европеизации Охарактеризуйте значение этого явления для культуры России.	Петр I (1682- 1725) Приведите примеры

10.2.2. Перечень тем докладов, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

РПД 18.03.02 Культурология Страница 9 из 10

Не предусмотрено.

10.3. Методические материалы,

определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций 10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине устная + письменная компьютерное тестирование иная* 10.3.3. Особенности проведения зачета

Во время проведения зачета разрешается использовать картографический и иллюстративный материал. Время подготовки устного ответа – 15 минут, практического задания – 10 минут.

РПД 18.03.02 Культурология Страница 10 из 10